LE RIVAGE DES VOIX 2023

FESTIVAL DE SAINT-FLORENT-LE-VIEIL

Dimanche 4 juin 2023 - 16h30	Saint-Florent-le-Vieil Auditorium de l'Abbaye

Laurent Lafuma comédien

Anaïs Giammichele harpe

Émilie Coraboeuf violoncelle

Impromptu Famadine Van Gogh, avec harpe et violoncelle

D'après les lettres de Vincent van Gogh

Mise en scène : **Salomé Laloux-Bard**

Conseillère artistique : **Cécile Morel**

Artiste associé : **Léo Lefort / Atelier LK'**
(prêt d'œuvre : "In Æterna Sæcula - Lutte")

Administration et diffusion : **Passage Production**

Note d'intention

Pour fêter le 170ème anniversaire de la naissance du peintre hollandais, nous vous invitons à un *Famadihana* (entendre "Famadine"), la fête malgache en hommage aux ancêtres au cours de laquelle ils sont, pour quelques jours, ramenés à la vie et honorés comme il se doit.
À travers deux lettres choisies, dites dans leur continuité, et les pages de Ravel, Scarlatti, Saariaho, Bizet, Piazzolla, Tournier et Tchaïkovski, interprétées à la harpe et au violoncelle, nous célébrerons Van Gogh et laisserons se déployer la pensée de l'artiste.
Les duos, trios, solos se font et se défont au gré des humeurs de Vincent, mélangeant les répertoires, les mots et les couleurs.

La grande intelligence de Van Gogh est de savoir peindre avec les mots.
Ses descriptions toujours plus précises des paysages mentaux qui le traversent invoquent une puissance de la parole et une intense théâtralité.
Théoricien des couleurs, poète amoureux de la nature, des hommes et des mots, grand lecteur, il distillait une pensée large, extrasensible, teintée de théosophie.
Un grand désir d'ailleurs, la promesse de fonder une communauté d'artistes et d'y travailler à un renouveau de l'art aurait pu l'emmener à Madagascar. Ce rêve évoqué dans ses dernières lettres envoyées depuis Auvers-sur-Oise et le rituel de retournement des morts Malgache, acte qui relie les vivants aux ancêtres, symboliquement transposé sur scène, viennent rendre toute son intensité et sa magie à l'esprit de Van Gogh.

Vincent van Gogh - Les Lettres
Édition critique complète illustrée (6 volumes), 2009
Sous la direction de Leo Jansen, Hans Luijten, Nienke Bakker
Van Gogh Museum, Huygens ING, Actes Sud.

Programme musical

Astor Piazzolla (1921-1992)
“Café 1930”, extrait de Histoire du tango

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonate en la majeur K. 208 (harpe solo)

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)
Valse sentimentale opus 51 n°6

Marcel Tournier (1879-1951)
Promenade à l’automne

Kaija Saariaho (née en 1952)
Papillon II, extrait de Sept Papillons pour violoncelle solo
Leggiere, molto espressivo

Maurice Ravel (1875-1937)
“Kaddisch”, extrait de Deux Mélodies hébraïques

Georges Bizet (1838-1875)
“Je crois entendre encore” (Romance de Nadir), extrait de l’opéra Les Pêcheurs de perles

Laurent Lafuma comédien

Âgé de 50 ans, Laurent Lafuma était en juillet 2022 en Avignon, au Théâtre des Lila's, pour la création du spectacle "Famadine Van Gogh" - seul-en-scène créé pour la première édition du festival de théâtre franco-vénézuélien de Caracas en mars 2020, proposant une sélection de lettres du peintre et dont la mise en scène volontairement intimiste et dépouillée vise à jeter un pont entre la culture malgache et le travail du célèbre peintre hollandais. À l'affiche début 2023 de la comédie de Sophie Boudre, "Un petit miracle", il sera en juillet prochain sur ARTE, dans "Eiffel : la guerre des tours" de Mathieu Schwartz, un docu-fiction sur la construction de la Tour Eiffel. Président de l'association Dunia - danse, création et échanges avec l'Afrique (Kenya) -, Laurent Lafuma est également photographe et vidéaste.

Anaïs Giammichele harpe

Formée au Conservatoire de Douai, la harpiste Anaïs Giammichele obtient en 2017 sa Licence d'interprète à l'École Supérieure Musique et Danse Nord de France dans la classe d'Anne Le Roy (harpiste solo de l'Orchestre National de Lille). Sélectionnée par la Junge Philharmonie franco-allemande et hongroise de Bayreuth pour partir en tournée (*8ème Symphonie* de Bruckner), elle est régulièrement invitée par l'Orchestre National de Lille avec lequel elle aborde un répertoire éclectique sous la direction, entre autres, d'Alexandre Bloch et Jean-Claude Casadesus, et qu'elle a notamment accompagné en tournée en Angleterre. Collaborant avec des comédiens et artistes peintres dans le cadre de son duo d'improvisation "Léo" avec la violoncelliste Émilie Coraboeuf, elle a développé également, avec la contrebassiste Bérengère Scheppler, une forme de concert adaptée aux bébés de 0 à 2 ans, intitulée "Mon premier concert" et qui permet aux tout-petits de vivre leurs premières émotions musicales. Obtenant en 2021 un Master d'interprète à la Hochschule für Musik de Francfort-sur-le-Main (Allemagne) dans la classe de Françoise Friedrich (harpiste solo de l'Opéra de Francfort), Anaïs Giammichele enseigne aujourd'hui au Conservatoire de Valenciennes.

Émilie Coraboeuf violoncelle

Formée aux conservatoires de Lille, Paris et Lausanne, Émilie Coraboeuf intègre en 2020 le pupitre de violoncelles de l'ONPL (Orchestre National des Pays de la Loire), qui lui permet d'explorer le répertoire symphonique. Chambriste dans l'âme, elle a pratiqué le quatuor à cordes avec le Quatuor Harold et la formation ProQuartet durant plusieurs années, participant notamment à la fameuse "Nuit du Quatuor" du Musée de l'Orangerie à Paris. Dans le même temps passionnée de répertoire baroque et d'interprétation sur instrument historique, elle se forme à la pratique du violoncelle baroque et de la viole de gambe, instrument cher à ses yeux ; ces années imprégnées de musique baroque restent de fait une source d'inspiration constante dans son parcours. Son premier album, "Spleen baroque" enregistré en Suisse avec le trio Espuma Antigua lui a aussi permis d'apporter ce répertoire ancien dans des sphères plus actuelles et personnelles. Actuellement investie dans des projets transversaux avec Anaïs Giammichele - son acolyte d'improvisation générative du "duo Léo" -, Émilie joue sur un violoncelle de 2015 du luthier Jérémie Legrand, instrument coup de cœur possédant une palette sonore raffinée et un timbre très intime.