

CRÉATION • FORMATION • DIFFUSION



## COMMUNICATION — MEDIA



*"Wood walk"*  
performance, bois,  
feuille d'or 18 carats  
& terre cuite, 2015

Après vingt années d'expatriation\*, retour en Anjou de Léo Lefort. L'artiste au parcours international ouvre, à Saint-Florent-Le-Vieil, l'**ATELIER LK'** (lire elkaprim, ndlr): un laboratoire entièrement dédié à la **création**, la **formation** et la **diffusion** d'oeuvres. Présentation.

\* Addis Abeba, Paris, Dubaï, Londres

## Né en 1976, Léo Lefort vit et travaille à Saint-Florent-Le-Vieil.

Diplômé d'un Master en Arts, Université de Haute Bretagne, Rennes II (1994-1999), Léo a complété son cursus par des formations à l'école d'Architecture d'Amsterdam, à l'Université Sorbonne Abu Dhabi et à l'Université Bordeaux Montaigne.

Lauréat du Prix AFAA, attribué par le Ministère Français des Affaires Étrangères pour la création du TIAC en 2000. Le projet H\*TEL DYSTOPIA, exposition itinérante, a été présenté en 2010 au Goethe Institut d'Addis et à la galerie XVA de Dubai. Sous l'égide de l'Unesco, il a conçu une série d'expositions de photographies dans les aéroports d'Éthiopie. Pour le compte de l'Union Européenne a assuré la visibilité de festivals de musique et de cinéma. Il a par ailleurs conçu des scénographies et des costumes pour le théâtre – Henri Michaux, Daniel Tayé, Samuel Beckett, Anton Tchekhov & Harold Pinter.

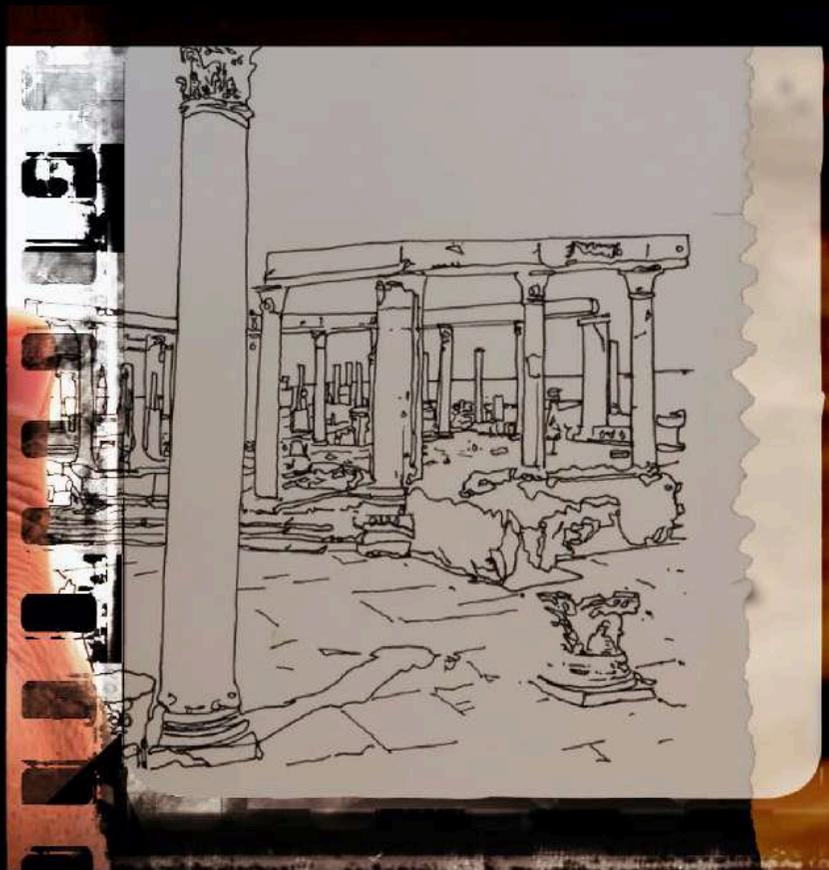
Passionné par la pratique en atelier et les échanges, le Lycée International Winston Churchill de Londres, les écoles suisse et américaine de Dubai ainsi que l'école internationale d'Addis Abeba ont fait appel à son expertise pour l'éducation artistique de leurs étudiants. Notamment pour l'enseignement des très exigeants curriculum arts visuels et design (cycle d'apprentissage de sept ans) proposés par l'Organisation Internationale du Baccalauréat – un organisme créé en 1968, leader en éducation internationale qui collabore avec près de 2000 établissements et 1 150 000 étudiants, répartis dans plus de 125 pays. Il a également enseigné la sérigraphie dans plusieurs ateliers d'estampe dont celui de l'université de Rennes. Artiste invité, il a participé à des formations en entreprises (groupe Danone à Genève...).

Léo Lefort a également dirigé trois galeries d'arts en Éthiopie: le *Taïtu International Art Center (TIAC)*, *LeLa* & *l'Atelier*. Nommé à l'École des beaux-arts d'Addis, il y a enseigné l'histoire de l'art et l'esthétique de 2000 à 2003. Parmi les très nombreux projets qu'il a pu développer sur les hauts plateaux Abyssins (1999-2014), notons le pavillon *Visionnary Africa*, commandité par le Palais des Bozar de Bruxelles, en collaboration avec Sir David Adjaye, l'architecte ghanéen de renommée internationale.

Son travail a fait l'objet d'expositions (sélection): "*Jeune Création Contemporaine*" au Domaine de Kerguéhennec, France, 1998 – sous la direction de Denys Zacharopoulos dont l'influence reste par ailleurs très significative ; "*Bridges*" à la Heinrich Böll Foundation, Addis Abeba, 2000 ; "*Essua*" à la galerie Alliance, Addis-Abeba, 2003 ; "*Remix*" à la Thamy-Nyele Foundation d'Amsterdam, Pays-Bas, 2011 ; "*Others*" au M.A.K., Vienne, Autriche, 2012 ; "*Iconomachy*" aux Dubai Art Fair & R.A.V.I. de Liège, 2015. Ses oeuvres ont rejoint des collections privées en France, aux États-Unis, au Royaume-Uni, en Belgique et aux Émirats.

Léo Lefort travaille à l'Atelier LK', qu'il a ouvert, avec le soutien d'**Initiative Anjou**, en janvier 2020: [www.atelierlk.art](http://www.atelierlk.art)  
Il prépare actuellement un livre de photographies, une série d'études de grand formats, des ateliers en entreprise et des expositions avec des artistes éthiopiens.

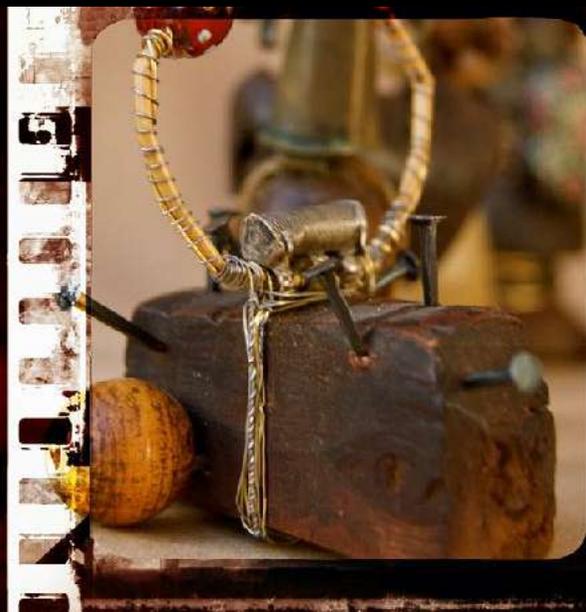
**Rencontres et visites à l'atelier sur rendez-vous uniquement:** 06 15 52 98 28 / [info@atelierlk.art](mailto:info@atelierlk.art)



*"Ruines"*, encre sur papier, 2003



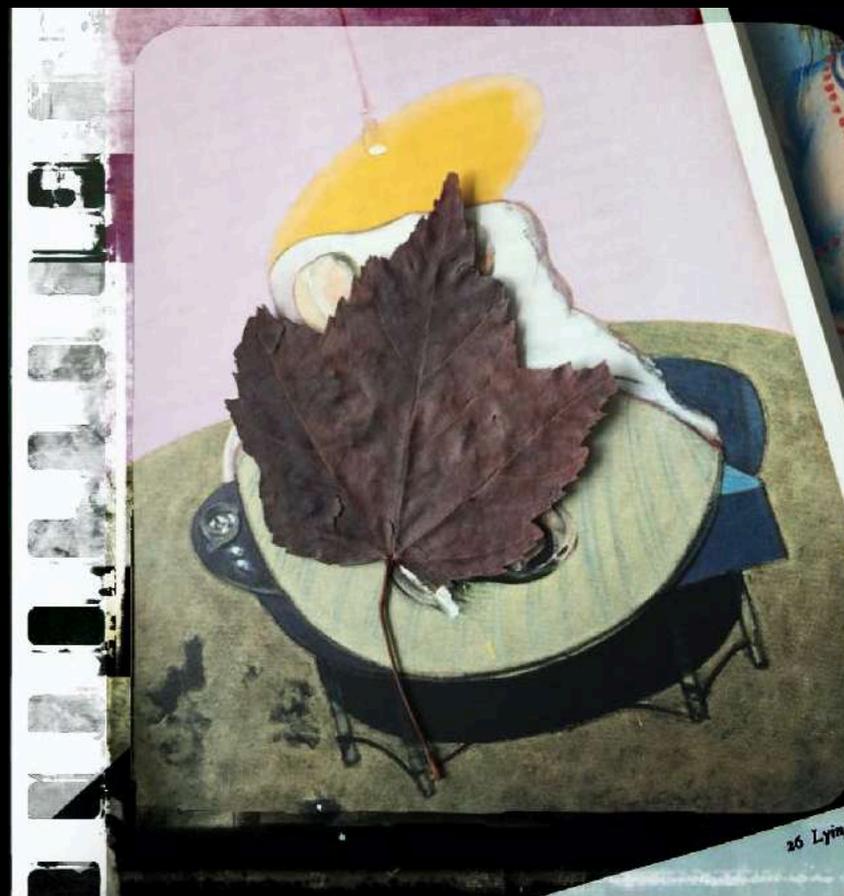
Léo Lefort, 2015



"Chess", jeu d'échec, commande de l'artiste américaine Pae White, exposition "Others" au M.A.K., Vienne, Autriche, 2012



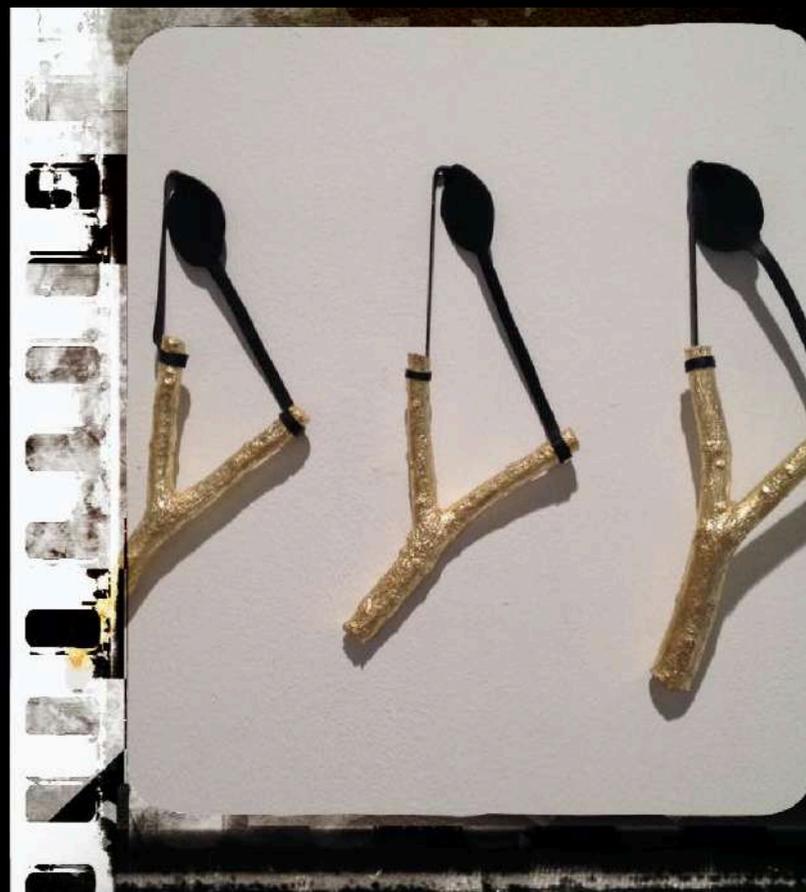
*"Sabotage de Rijn"*, faïence de Delft, peinture glycérophtalique, 2011



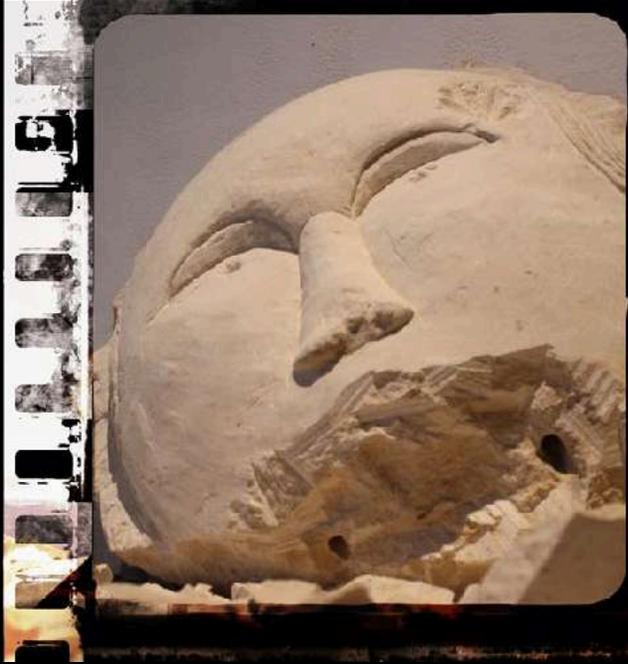
*"Camouflage / Francis B."*, feuille, carte postale & livre, 2018



*"Three Little Slings"*, bois, feuille d'or, nylon & clous, 2015



*"Three Little Slings"*, bois, feuille d'or, pneumatique & clous, 2015



*“Étude - destruction”*, performance, pierre, 2015



*“He”*, p.v.c., gazon, encre noire et feuille d'or, 2015



vue d'exposition, Dubai Art Fair Off, 2015



*"Karim"*, bas relief en gazon synthétique, aluminium 2015



*"Kate"*, bas relief en gazon synthétique, aluminium 2015



*"Kate"* & *"Karim"*, Dubai Art Fair Off, 2015



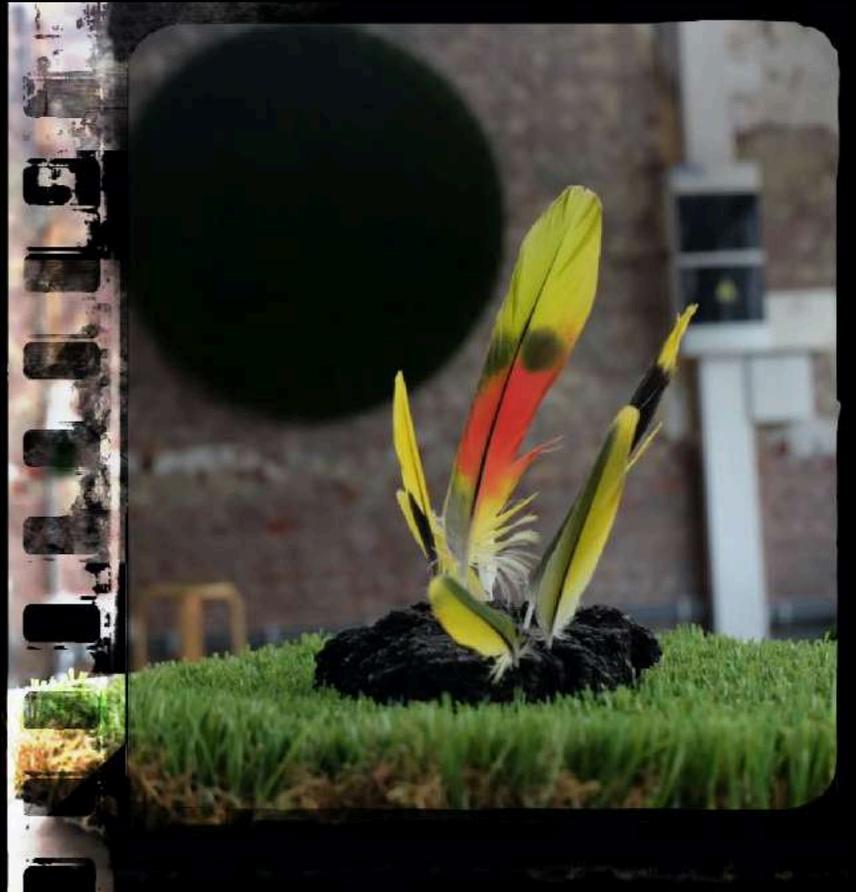
*"Cover"*, pastel et feuille d'or sur papier, 2015



*"Jessica Alba prend son pied"*, feuille d'or sur tirage off-set, 2015

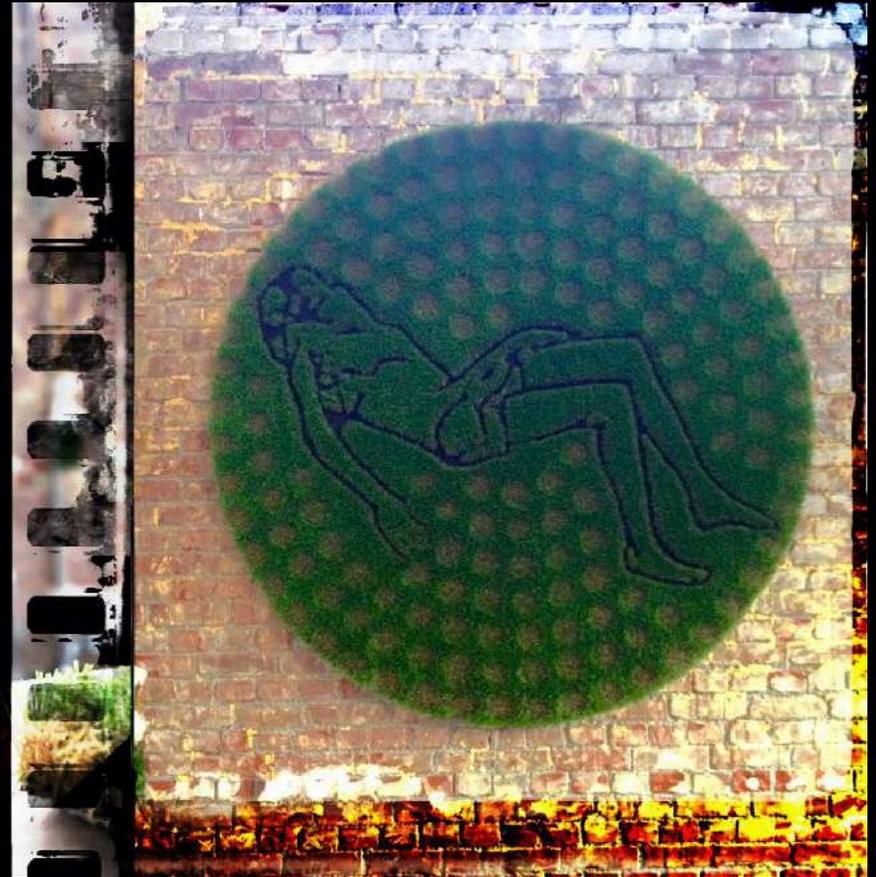


*"Décollation de St Jean"*, épreuve numérique & lichen, 2015





*"Vanité"*, bois, plâtre, feuille d'or & gazon synthétique, 2015



*"Icare"*, plumes, asphalte & gazon synthétique, 2015

# Léo Lefort, « mangeur de clous » : un montreur d'art à Addis-Abeba

Entretien de Marian Nur Goni avec Léo Lefort

PUBLIÉ LE 24 JANVIER 2012

À l'occasion de l'exposition Face2Face qui vient de se clore à Addis-Abeba, Leo Léfort, galeriste très actif, nous a fait part du travail qu'il accomplit dans la capitale éthiopienne où il est installé depuis plus de dix ans. Au cours de cet entretien, il revient sur son parcours intellectuel et aborde la question des traditions artistiques en cours dans ce pays. Puis, il esquisse une topographie des galeries et lieux d'art qu'il a contribué à créer durant ces dernières années à Addis-Abeba. Enfin, il retrace un historique des dernières expositions réalisées au cours de l'année 2011 à la galerie Atelier. Ce faisant, Léo Lefort nous fait pénétrer dans un laboratoire stimulant de conception d'expositions à proprement parler : différentes thématiques y sont finement explorées, donnant lieu à un riche tissu d'expériences, références et échos qui se correspondent et s'enrichissent mutuellement. Enfin, ses propos ne manquent pas d'évoquer les démarches d'une poignée d'artistes passionnants, dont certains sont encore peu connus en dehors des confins éthiopiens. ([lire la suite](#))



<http://africultures.com/leo-lefort-mangeur-de-clous-un-montreur-dart-a-addis-abeba-10591/>



Vue de l'exposition Face2Face. Michael Tsegaye, Mulugeta Gebrekidan, Ermias Kifleyesus, Tewodros Hagos, Tamrat Gezahagne. © Michael Tsegaye, 2012.



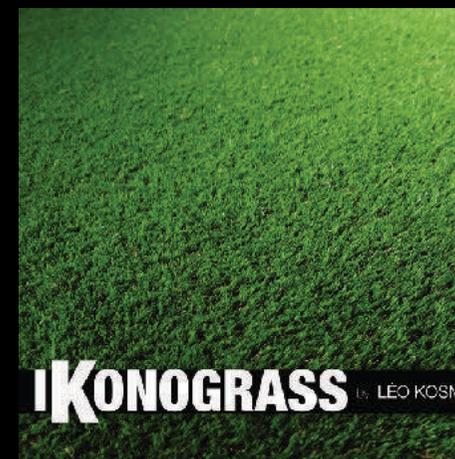
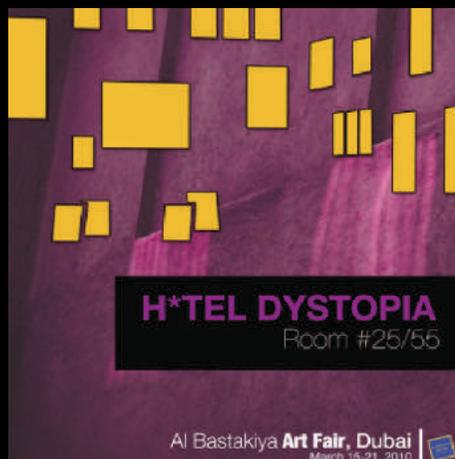
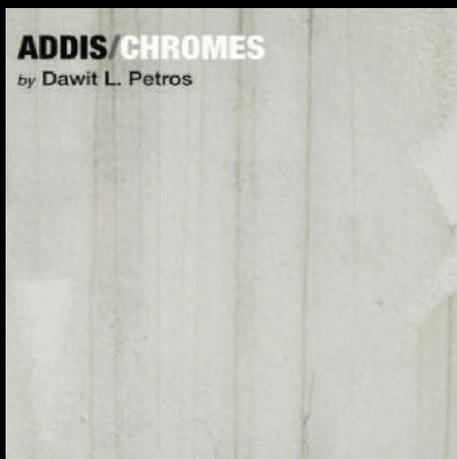
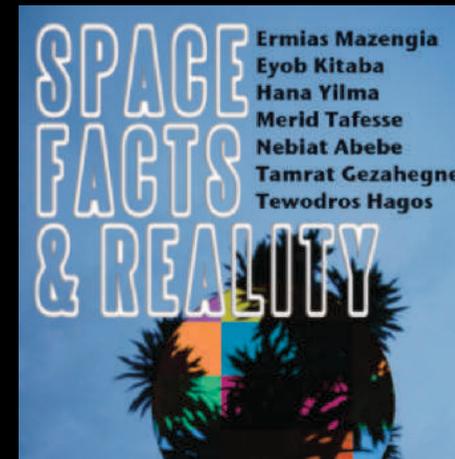
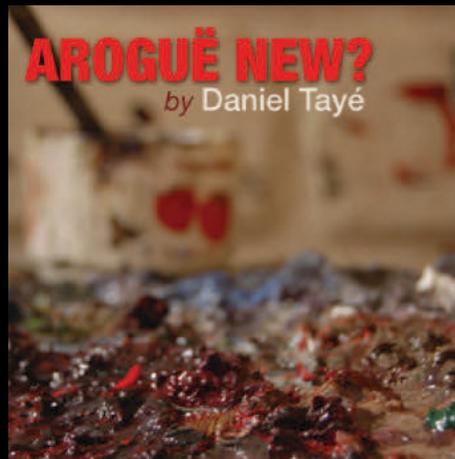
Galerie Atelier, Addis Abeba: Ermias Kifleyesus, *A Tall Tree Catch the Wind*, Ben Sabatier, *Build Your Own World*, espace de travail de Daniel Tayé, artiste en résidence, *Hidden Secret*, Klaus Mertens, Tewodros Hagos, exposition Impetus, galerie ATELIER..



"Étude - posts", tirages numérique, 2018



An Obscure Taxonomy (of noble lines)



Sélection de catalogues d'expositions disponibles au téléchargement sur notre site <https://atelierlk.art/fr/diffusion/>

## +/- PARCOURS

### ANJOU

**1976**

Naissance & enfance heureuse sur les bords de Loire

**1994**

Baccalauréat en Lettres, Philosophie & Arts

**1998**

Soutenance de **Maîtrise d'Art Plastiques**, UFR Arts & Communication, Université de Haute Bretagne Rennes II. Enseignements de **Gilles Bruni**, **Christophe Viart** et **Gilles Leguennec** entre autres

Résidence d'un an au Domaine de **Kerguéhennec**, supervision **Denys Zacharopoulos**, atelier de sculpture et sérigraphie, + collaborations avec **Pier Paolo Calzolari**, **Yves Oppenheim**, **Huan Yong Ping**, **Roger Cremers**, **Xavier Noiret-Thomé**, **Isabelle Arthuis**

### ADDIS ABEBA

**1999**

Service civil, MAE, curatelle & médiation des expositions du centre **culturel français d'Addis Abeba**: partenariat avec l'IFAS Johannesburg (...)

**2000**

Nomination comme prof à l'**école des Beaux-Arts d'Addis Abeba** (enseignement en histoire de l'art & esthétique, jusqu'en 2004)  
Exposition à la **Heinrich Böll Foundation**  
Décors *'Plume'*, **Henri Michaux**

**2001**

Lauréat du **prix AfAA** pour la création du **TaiTu Art Center**: espace d'expositions, concerts, productions théâtrales (...)  
Décors *'Égélé'*, **Daniel Tayé**.

**2002**

Exposition *'Dessins Choisis'*, Addis-Paris, commissariat **François Bouillon** (artistes **Pattie Smith**, **Jean Zuber**, **Frédéric Bruly-Bouabré**, **Fabrice Hyber** (...))  
Décors *'Oncle Vania'*, Tchekov.

**2003**

Chercheur affilié à l'**Institute of Ethiopian Studies**, Université d'Addis: **écriture d'un film de création sur la scène d'Addis**  
Cycle de conférences au **Goethe Institute**  
Décors *'Fin de Partie'*, Beckett.

**2005**

Commissaire invité **UNESCO**, expositions monumentales dans 4 aéroports d'Éthiopie: Retour de l'**Obelisk d'Axum**

**2007**

Co-création de la **galerie LeLa**, 1000m2 usine de pneu reconvertie  
Lieu saisi par les autorités et converti en centre de détention après une année d'activité

**2008**

Nomination prof d'arts visuels à l'école Américaine

**2009**

Commissariat de l'expo **H\*tel Dystopia Bastakya Art Fair**, Dubai, 140 oeuvres sur papier d'artistes éthiopiens transportées/exposées dans ma valise

**2010**

Résidence à **Thamy Myele Foundation** d'Amsterdam: the art of Remix, école d'archi + open studio

**2011**

Création de la **galerie Atelier**, 700m2 anciens garages VW. Suite à la diffusion de la pièce le *Monologue du Vagin*, le lieu est occupé par la police, je ferme la galerie dans la foulée

**2012**

Commissaire invité, **Palais des BOZAR Bruxelles**, pavillon Éthiopien conçu par **Sir David Adjaye** au Siège de l'Union Africaine: **Art At Work / Visionary Africa** / texte catalogue + conférence

**2013**

Artiste invité par **Pae White** collaboration au projet **Ollegro**, exposition au **MAK de Vienne**, Autriche.  
+ Collaboration avec **Olafur Eliasson**, **Projet Little Sun**, **Museum of Modern Art**

### DUBAI

**2014**

Artiste invité en résidence au **JamJar** + open studio dans le cadre de la **Dubai Art Fair Off**. Début de la série **Iconomachy** + prof d'art, **École Américaine** + collaboration avec **Cambridge Press**, relecture d'un guide pédagogique **IB Arts**.

**2015**

Artiste invité en résidence au **RAVI/E251**, Liège, sous la direction de **Laurent Jacob**, poursuite de la série **Iconomachy**. Rencontre **Jacques Lizène** **Transmedia Story Telling**, Université **Bordeaux Montaigne/Laboratoire de recherche MICA** + prof d'art, **École Suisse**

### LONDRES

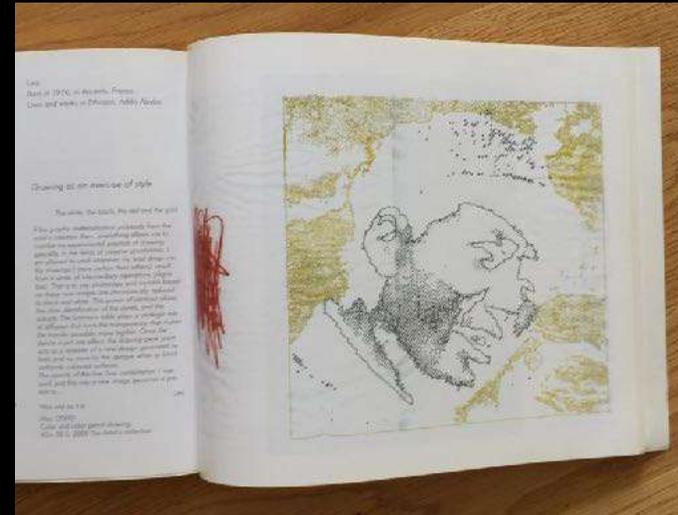
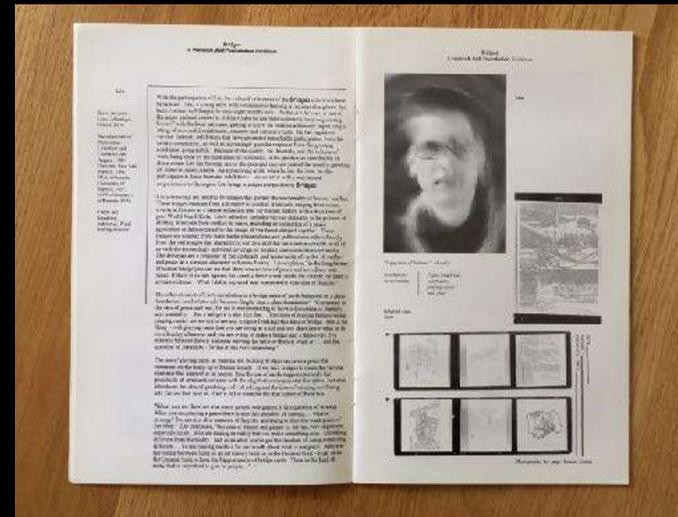
**2018**

Candidature pour un **PhD à la Slade**, Londres (sacré/profane)  
**Conception Atelier LK'** + prof d'art, **Lycée Churchill**

### ANJOU

**2019**

Retour au point de départ & ouverture de l'**ATELIER LK'**.



Catalogue des expositions **"Bridges"**  
édition **Heinrich Böll**, 1999

**"Dessins Choisis"**,  
édition **AFAA/MAE**, 2000

**"Off The Wall"**,  
édition **Goethe Institut**, 2000

Au plaisir de vous accueillir à l'atelier:

06 15 52 98 28 / [info@atelierlk.art](mailto:info@atelierlk.art)



10, rue du Grenier à Sel  
49410 Saint-Florent-Le-Vieil  
[www.atelierlk.art](http://www.atelierlk.art)

**FAITES DES  
ECONOMIES  
ACHETEZ  
DES OEUVRES  
D'ART**