





.'Abbaye Mauriste de Saint-Florent-le-Vieil est un haut lieu d'Histoire en Anjou. Aujourd'hui, cet ensemble monastique a principalement une utilisation cultuelle prépondérante dans le diocèse, doyenné des Coteauxde-Loire, paroisse Saint-Maurille-en-Èvre-et-Loire. Cependant une partie a été convertie en lieu culturel accueillant des expositions, des concerts et des séances de cinéma au sein de ses salles voûtées ou dans son auditorium Julien Gracq. Au quatrième siècle, l'ermite Florent d'Anjou s'établit au Mont Glonne. À la fin du huitième siècle, commence à organiser une communauté religieuse. Charlemagne fait construire le monastère, en le dotant de « marbre et d'une admirable architecture », un somptueux vitrail lui est d'ailleurs dédié. L'actuelle abbatiale, réédifiée au début du quatorzième siècle, passe aux Mauristes au dix-septième siècle. Ces derniers reconstruisent alors la la totalité du monastère selon les principes mauristes de commodité, solidité et sobriété. Le monastère n'échappe pas aux destructions de la Révolution, ni au dépècement en trois lots après coup. En dépit des mutilations perpétrées jusque dans les années soixante, ces bâtiments conservent : les sous-sols voûtés ; le niveau voûté de la salle capitulaire : des offices ; du réfectoire et du chauffoir ainsi que l'étage des cellules. Evidemment subsistent les vitraux superbes qui retracent l'histoire locale autant qu'ils racontent le récit biblique, parfois les deux en même temps.

L'abbaye est propriété de la commune classée par arrêté du 9 février 1999.



## **INTENTION**



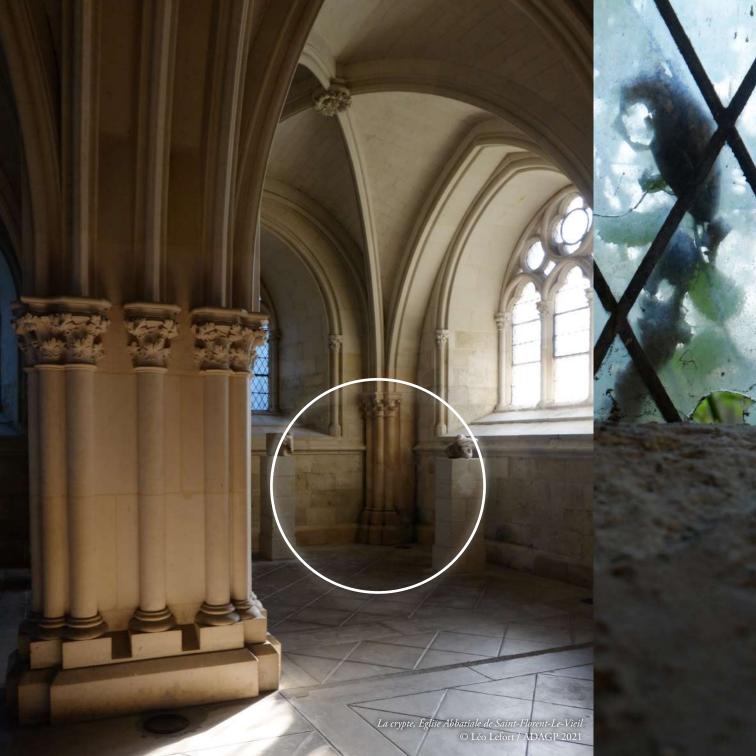
La statue mortuaire de Bonchamps par David d'Angers, éclipse parfois autant qu'elle immortalise dans le marbre le général vendéen, le reste des oeuvres d'art de cette Abbaye.

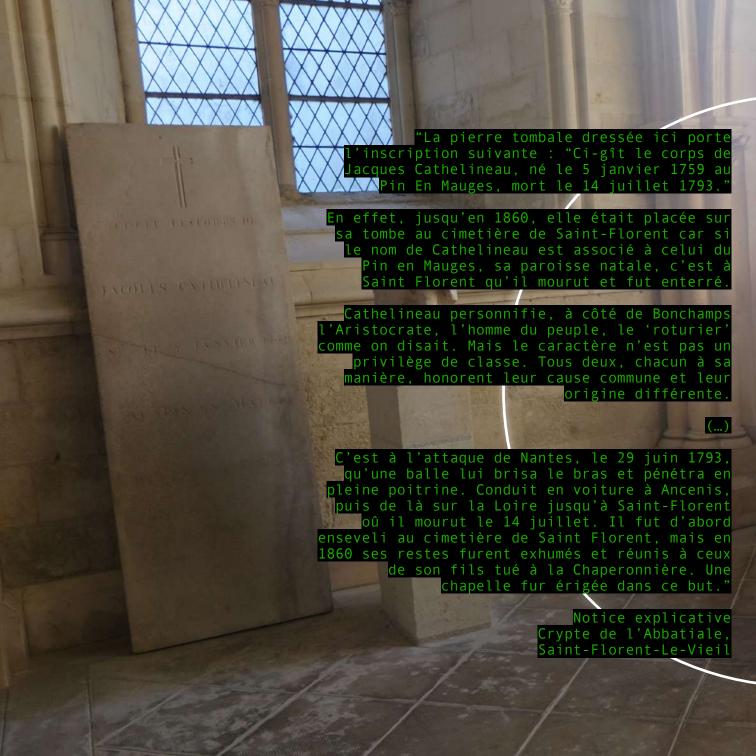
L'histoire raconte que le père du sculpteur David d'Angers faisait partie des 5 000 prisonniers de l'abbatiale, graciés par Bonchamps alors que lui-même agonisait de ses blessures.

L'histoire de cette oeuvre, Le pardon de Bonchamps, est par ailleurs figurée dans les vitraux, sublime mise-en-abîme, préfiguration de ce que nous appelons la réalité augmentée.

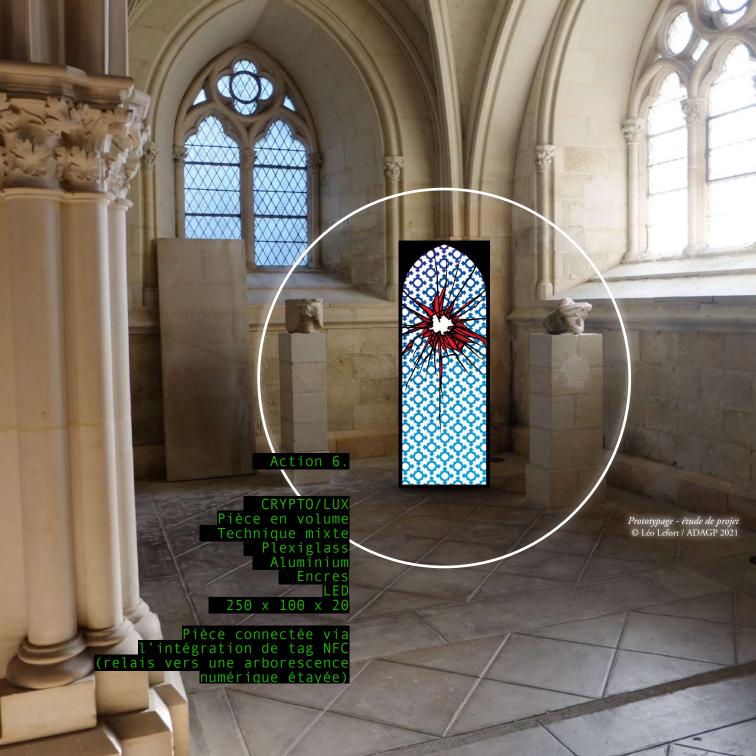
Notons que la superbe de ces vitraux n'a d'égale que sa riche diversité à la fois en terme de facture et de traitement du verre (très varié) qu'en terme des récits historiques auxquels ils font références.

Il est intéressant de noter que dans les vitraux de l'Église Abbatiale de Saint-Florent-Le-Vieil, les sujets sont puisés dans les grands thèmes de l'arc narratif religieux d'une part, mais ces verrières incroyables sont d'autre part le miroir d'une histoire locale, attestant ainsi de l'originalité de la création régionale.

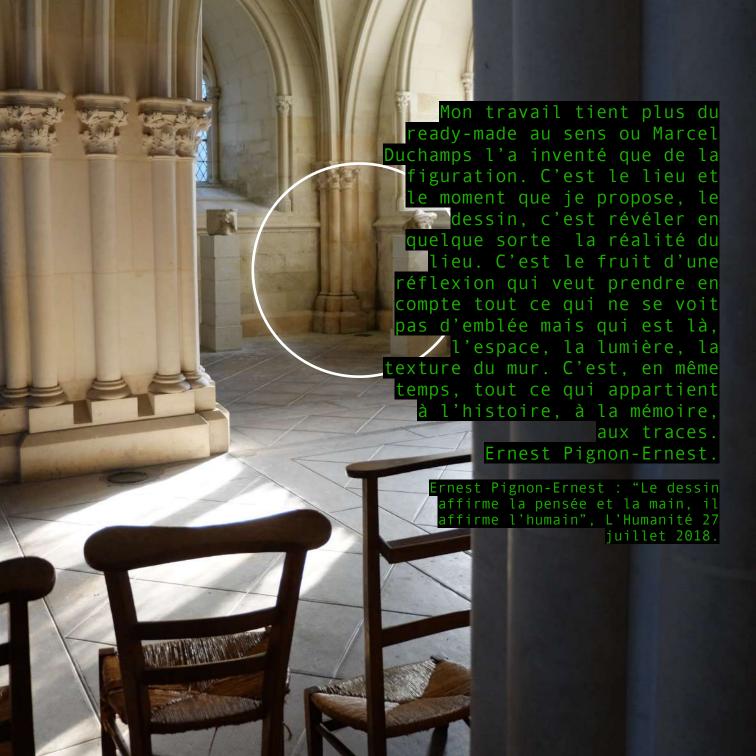




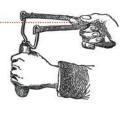














Léo Lefort

10, rue du Grenier à Sel Saint-Florent-Le-Vieil 49410 Mauges-Sur-Loire

E-mail: leo@atelierlk.art

Site web: www.atelierlk.art

Fixe: 09 62 67 71 03

Portable: 06 15 52 98 28

Numéro SIRET: 848 729 943 00011